

Geknetter en geknal in de balzaal

Het Drents Museum beleefde dit weekend de première van Charlotte Schiefferts *Tolerance test*, een expositie, installatie en voorstelling over het gedogen van onrecht en ongelijkheid.

JOEP VAN RUITEN

We zitten in een kring op stoeljes in de balzaal van het Drents Museum. Om ons heen staan vijftien meer dan levensgrote tekeningen opgesteld die gemaskeerde mensen in uithundige uitspraken. In het midden staat een actrice. Ze stelt zich voor als Kimberley Agarko, „de verteller, curator en presentator die de wereld van Charlotte Schiefferts gaat openbaren.“

Voor het zover is, beschrijft Agarko de figuren aan de wand. „Sommigen ogen als demonen, als de cut-outs van onze perfecte-maatschappij“, duidt ze „Harmeus, raadschepelingen en opzandigen. Hybride figuren levend aan de rand, in een andere tijd. Samples, zoals wij allemaal samples zijn, ook al geloven we graag in onze eenduidige identiteit.“

Er volgt een korte uiteenzetting van de context. „We nemen graag definierende momenten uit ons leven die we logisch met elkaar verbinden, waardoor het voor onszelf helder is. Identiteit is het verhaal van onszelf dat we aan onszelf vertellen. En daarinbinnen is geen ruimte voor meermaligheid. Of afwijken. Of falen.“

Dan neemt Agarko ons mee op een reis door het rariteitenkabinet van Charlotte Schiefferts, een kunstenaar die door cultureel ondernemer Johan Idema is gevraagd haar werk op een afwijkende manier te presenteren. *Tolerance test* heet de expositie/installatie/theatervoorstelling met muziek die deze zo-



Kimberley Agarko als gids tijdens de *Tolerance Test* van Charlotte Schiefferts in het Drents Museum. FOTO JAPFAJ MOULLEN

dagnadig zijn of haar première beleeft. Daarna volgt een reis langs andere musea.

Dat deze test Assen aandooft, is niet zonder reden. Schiefferts exposeert verder in de Drentse hoofdstad, in de inmiddels verdwenen kunstruimte KINX, toen het Drents Museum daar de programmering deed. Nu wordt haar werk getoond in een lange reeks tentoonstellingen met vrouwelijke kunstenaars en omdat het museum zich tot doel stelt „actuele maatschappelijke thema's voor de bezoekers inzichtelijk te maken“.

Onderstussen gaat Agarko voor naar het paleis van Black Antoinette, een zwarte vrouw. Ze is gemodelleerd naar Marie-Antoinette, de echtgenote van Lodewijk XVI die met inwisselen wel de beste bedelingen het hongerste volk van

Frankrijk ook te eten wilde geven. Een zwarte vrouw met macht en aanzien – zou zo iemand worden gearresteerd en daarbij omkomen, net als George Floyd? Het is dit soort associatieve vragen dat Agarko, Schiefferts en de tekstdrager van de *Tolerance test*, Rick Stegenga, willen oproepen.

Voor de tweede confrontatie lopen we – eveneens in onze verbeelding – richting een steeg die uitkomt op een deur vol graffiti waarachter duistere beelden dreunen. „En kelder vol driften en drank. Een wereld vol verleidingen, tegenstellingen, alles wat de regenboog te bieden heeft. Een vrijplaats“, belooft Agarko. Ze stelt ons voor aan een vrouw met de kaak van een Tyrannosaurus Rex en een man met hertenkop en begint een gesprek over kapitalisme en macht, lust en geopolitiek, aantrek-

‘Hoeveel onrecht en ongelijkheid willen wij nog gedogen?’

ken, afstoten en buitensluiten.

Elke volgende tekening annex ontmoeting leidt tot nieuwe interpretaties en fantasieën over de vele, vaak verwrongen gerichten van de mens. Steeds treedt Agarko op als bevrager en spreukbuis. Zo interviewt ze zowel een met slogans en symbolen behangen activist die alles aan de kaak probeert te stellen als een naar eenheid strevend religieus figuur van wie ze wil weten wat liefde en dood met elkaar te maken hebben en of het wel mogelijk is om te-

genstellingen op te heffen. Het leidt uiteindelijk tot geknetter en geknal in de balzaal van het Drents Museum. „Deze plek is onze wereld, of wat daar van over is. Onze wereld vol polarisatie en onverdraagzaamheid“, stelt Agarko na een uur vast. „Dit is de laatste halte van onze reis. Hoeveel onrecht en ongelijkheid willen wij nog gedogen? Dan wijst ze, tot slot, op de meest menselijke figuur uit de verzameling tekeningen van Schiefferts: een vrouw in een rose kostuum. Ze draagt een vandel met de tekst *Soylent your heart*.

Tolerance test van Charlotte Schiefferts is tot en met 8 mei te zien als multidisciplinaire voorstelling. Daarnaast geeft Kimberley Agarko nog twee keer een voorstelling, op 1 april en 24 mei. Ze ook drentsmuseum.nl